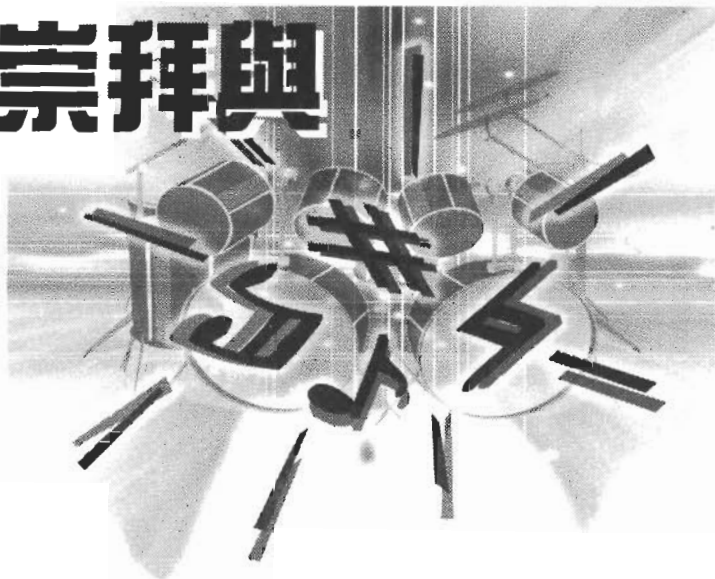


二十世紀末崇拜與音樂的改革

Donald P. Hustad 著
謝林芳蘭譯



我們在本文要探討種種影響現今人們生活、教會，以及目前正在美國各地流傳的新式敬拜、傳福音方式的原因。影響今日崇拜儀式改革最深的（或許在靈裡沒有甚麼太大的更新，但是至少在形式上與技巧上有一些變革），乃是靈恩復興運動（Charismatic Renewal Movement）及教會增長運動（Church Growth Movement）。雖然就神學觀點而言，兩者不盡相同，除了彼此對數目的增加都感到興趣之外，並沒有共同的目標；但是他們都堅持，要摒棄舊的形式與象徵記號（如詩本），而用與教會傳統毫無關係的新方式（如投影機）來代替。因為兩者的崇拜儀式非常相似，所以不論教會是否要求會眾走靈恩的路線，我們都稱這類的崇拜儀式為「靈恩派」的形式。此外，「電視福音廣播」（televangelism）雖然不是真正的教會運動，但也應該列入討論，因為它對靈恩復興運動及教會增長的模式與技巧，都有相當大的影響。

文化的現況

下面列舉一些影響世界觀點的文化現況，這些觀點不但掌握今日的社會，也深深影響教會的生活。其實，這些不僅是「生活的真實面」，更包括不少「偶像」，它們控制了個人與社會整體的意識。

1. 這是個人主義與自我陶醉的時代

人人自覺身負重任，要向他人宣告真理及生活上有意義的事物，宣告的內容包括神學與藝術，宣告者完全不顧過去或當代專家的看法。因此，通俗文明不但成了大眾可以接受的標準，也是唯一的標準。

2. 這是消費主義的時代

物質主義成為文化的重心，人們無論是室內裝潢，或是教會音樂，都可以自由選擇。通常選擇的標準，是為了滿足即刻的慾望（不肯等候），而不是真正的需要。

3. 這是電子、電腦、電視、錄影帶及高級音響時代

電視製造出一個情緒化、憑

直覺、缺乏理性的現代文明；多依賴影像，而忽略文字。許多人認為電子科學是現代文明、商業、教會，以及全人類的救主。

4. 這是一個流行音樂盛行三十多年後，愈來愈退化的時代

搖滾樂可說是反對權威與背逆的象徵，社會的文化，乃是根據他們對事物的反映而定的。結果產生一個現象，就是社會大眾的音樂素質普遍低落，大家對職業性的表演採觀賞的態度，而且學校與教會均對教會音樂表示缺乏興趣。

5. 這是靈性空虛的時代

人們追求特殊的經歷，如東方的神秘主義、新世紀的自覺（New Age Consciousness，以自我為中心）或靈恩派的崇拜儀式，並且從當中得到滿足。

（本文出自《當代聖樂與崇拜》，2002年5月初版三刷，頁311-313。版權為校園書房出版社所有，蒙該社允准使用。非經許可，不得自行翻印。）