今日教會帶領敬拜者的挑戰

張寶華

每一次我到緬甸和傈僳族的弟兄姊妹一起敬拜讚美神時，我是多麼欣賞他們的歌唱。幾乎每一首詩歌，他們都能以四部和聲清唱，這種天生自然的和諧，真叫人震撼與感動。崇拜結束時候以「哈利路亞」大合唱作為頌讚的祭獻給上帝，實在太動聽了！

我也因此倍覺在現代敬拜讚美的崇拜聚會中，詩歌的祭明顯地流逝了，取而代之的是無主題、無組織、無方向、無目標的流程。曲風與節奏也趨於流行甚至搖滾式；更可惜的是，台上的領敬拜團猶如演員、台下的敬拜者猶如觀眾，趨向多用手參與而少用聲音發出讚美。雖然不是說所有的敬拜讚美聚會都是如此，但確實是今日敬拜文化的一種趨勢。

對一位重生得救，屬神的人來講，神所賜予的特權是以音樂來敬拜讚美祂，這就是教會音樂。信徒到神的面前敬拜讚美的音樂是分別為聖的，是由神的靈感動與啟示而來的。聖經中經常提醒我們是「唱新歌的人」，亦即「新造的人的詩歌」，也就是說「神使我口唱新歌，就是讚美我們上帝的話」（詩四十3）。「義人哪，你們應當靠耶和華歡樂；正直人的讚美是合宜的。」（詩三十三1）。啟示錄記載二十四位長老俯伏在羔羊面前，他們唱新歌，說：「你配拿書卷，揭開七印；因為你曾被殺，用自己的血，從各族、各方、各民、各國中買了人來，叫他們歸於上帝。」（啟五8-9）由此可見，敬拜上帝的音樂必須是分別為聖的、是屬靈的音樂。

作為教會音樂事奉者，必須先建立正確的神觀、正確的敬拜觀及對教會音樂有實質的認識。因為良好的敬拜程序、嚴謹的詩歌挑選，能夠將神的超越性（transcendent）與臨在性（immanent）表達與彰顯，使敬拜者對所敬拜的對象有正確的認識。反過來說，一個倉促的敬拜流程，帶出一個缺乏目標和方向的神；一個沒有充份準備的敬拜團，使人覺得我們的神是懶散的；選擇一首缺乏活力及藝術修養的音樂，使我們的神顯得刻板；選擇毫無創意的音樂，使我們的神顯得呆板。

我們既是按神的形象造的，藉著主耶穌，我們的生命重新被塑造，我們應將神的聖潔、公義、慈愛、憐憫、全知、權能、偉大、威嚴、昔在、今在與永在性給顯明出來。另一方面，因著福音的緣故，我們更應藉著音樂將神愛世人、道成肉身住在人中間、捨身流血、死後復活、給人們新挑戰，就是如何在現有的敬拜讚美文化中，去建立正統、能彰顯創造主和救贖主形象的敬拜與音樂。

（本文作者為國際福音協傳會東南亞區主任。）