

從「古調今不彈」談起

楊鍾祿

作者楊鍾祿牧師，事奉於馬來西亞，對海外華僑各方面思想、心態有透徹的了解。他的文章發人深省，值得海內外同胞們及華人教會仔細閱讀、反思並產生行動。
——編者

「冷冷七弦上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈！」(唐·劉長卿)

「冷」、「靜」、「寒」，透露出詩人深深的孤寂情懷。首二句述環境，後二句抒心境。短短四句詩，讓我們看到一幅完整而意境深遠的圖畫：一個孤寂的詩人(哲人？樂人？)，獨坐在空無一人的松林間，在寒風中彈奏著典雅的樂章。但他彈奏得再好，也得不著一個知音——只因他彈的是古調，不合時人的口味

呀！

述古、談史，大多數人都不大感興趣。其中原因之一，乃由於今日教育太講究實用性。所謂實用，更直接點來說，便是要能賺錢的。因是之故，學府裡(從小學到大學)皆充滿著銅臭味；所陶造出來的子弟，畢業後個個皆義無反顧，勇往向「錢」！片刻不忘向「錢」看！對於總是「往後看」的歷史，感到興味索然是可以了解的。要賺的錢都在前面，歷史在後



面，管它作甚麼！

教外的人存如此心態還可以了解(畢竟一個人若無神可靠之下，倚錢為神是可以了解的)。但連許多基督徒也是如此，那是不應該的。整部聖經大半皆屬於歷史記錄，要了解聖經，首要了解聖經的史地文化背景。今天許多信徒懶於查考聖經的原意，只想直接應用(實用主義心態)，大量浮淺的教友便是如此產生出來。

沒有歷史便是沒有根。不識古便不知今；不知昔便不惜今。看不見過去的因由，便看不透今日的真面目；惟有被眼前的種種假象所迷惑。沒有歷史為根基的人，惟有隨波逐流；有時真如盲人騎瞎馬，好危險啊！真可憐啊！

中國人常以「有海水的地方便有中國人」為榮，但卻不想為何會有如此現象？若明白後，恐怕唯有苦笑。若不是中國的苦難特多，中國人又何須自我放逐，浪



跡天涯，四海為家呢！試比較大不列顛(英國)曾自稱為「日不落國」，那是因其殖民地遍佈全球，西方不亮東方亮，誇的有理啊！

海外華人以善經商，會賺錢聞名，但有否想過那是因寄人籬下，無保障，缺乏安全感而必須靠賺錢以求存的因素所使然的嗎？其中固然有其正面意義與價值，但知其然後也許就不會覺得須要以此誇口吧！

中國人以中國「功夫」(武術)自誇，但卻未想過那是因中國歷來政治腐敗，社會不靖的緣故所產生出來的後果嗎？因國家治安太壞而人人須學武以自保也值得感到驕傲嗎？

今日許多華人教會仍因保存著華僑心態，只求賺錢自保，獨善其身，美其名叫作明哲保身，節儉興家；但在不自覺中，這些「美德」都成為遵行主耶穌普世宣教大使命的大攔阻！

華人教會啊！你要到甚麼時候才能完全擺脫華僑心態中的卑俗成份呢？讓我們從歷史去找出其因由，然後將它連根拔起吧！