



鍾太太

同性戀的世界，的確有點神秘，媒體所描述的形象也深深地影響著在這世界以外的異性戀者。我雖不是親歷其境的掙扎者，但也是旁觀者；11年來我與一位密友，也是現今的丈夫，走過這條「離開斷背山」的路。身為一位「前同性戀者」(Ex-gay)的太太，有數年服務同性戀者的經驗，看完這部電影後實在感觸良多。

我見過他面對一頭不知飽的野獸——「情慾」，在已往的經驗中好不容易克服了坊間的誘惑。雖然，偶而也有「失腳」的時候，但我感激他願意逐步放下過去，與我重新開始，建立有血有肉也有風波的感情。我又欣賞他可以把現實的愛情與澎湃的慾望分辨清楚，讓我知道自己不是代替品。他對我的坦白有時會帶來失望和傷害，但這份真誠叫我確信自己活在一段去愛和被愛的真實關係中。(我承認相愛時也是容易受傷的。)

Alma 看到丈夫與別人激烈地擁吻，失魂落魄全心地趕赴幽會，奔向「情人」；她只有擁著女兒，泣不成聲，跌入無助的深溝中。難道這就叫「浪漫」？難道同性戀者就不用擔負責任？這兩位不能「終成眷屬」的同志牛仔，在導演的精心刻劃下獲得很多淒美的無奈，但誰會留意到他們對妻兒造成那無法彌補的傷害和摧毀？其實，這「情人」無論是同性或異性，都是破壞家庭的「不忠實者」。劇情不單叫我悲憤，相信也使萬千由「丈夫不忠」

所造成的單親家庭感到悲痛。雖然我的丈夫願意面對自己，不斷成長，但總有糊塗時。我記得有幾個結婚紀念日，他的錯失叫我傷痛欲絕，何況為著他的緣故(也為了自己的面子)，我還是守著這個祕密，忍辱負重。後來經驗累積了智慧，放下歉疚，積極向人求助，結果我也成長了。

電影所描述的家庭生活，是狹小而混亂的斗室，孩子哭哭啼啼，還有無數生活細節的壓力；但當描述兩位偷情的場景，卻是鏡頭寬廣，配上流水淙淙及牛仔音樂，令觀眾不知不覺地嚮往這片導演所建設的樂土。電影中穿插著「家庭生活的迫害」及「秀麗山川的偷情樂」，形成強烈對比，高舉同性戀的浪漫和自由奔放。不錯，家庭生活需要負責任，必定會帶來生活壓力，總不及手牽手，遨遊萬里的歲月；但遊子總有回家的一天，享受一起睡午覺、「煮飯仔」及招待朋友的生活。在過去8個月懷有身孕的日子裡，我們更多享受共同愛護胎兒、計劃未來的時光。我盼望我倆的愛不單是面對面，更是肩並肩地把愛傳遞出去。

7年的婚姻生活及我所認識的不少「前同性戀者」同證「斷背山」的經驗並不是必然的。他們並非像片中的主角那樣，糾纏於暴力與性的牢籠之中；相反，他/她們更可以克服「情慾大過天」的價值觀，熱愛家庭生活，擁抱理想和健康的人際關係。