

神的任憑

丘放河

「因此上帝任憑他們放縱可羞恥的情慾。他們的女人把順性的用處，變為逆性的用處。男人也是如此，棄了女人順性的用處，慾火攻心，彼此貪戀，男和男行可羞恥的事，就在自己身上受這妄為當得的報應。」(羅一 26、27)

當華人導演李安在「奧斯卡」獲得三項大獎後，華人與有榮焉之際，卻引出一個更大的道德「黑洞」；由其弟李崗對家兄不斷得獎而為家人帶來「門第光輝」之餘，卻祝願自己三個女兒不要有《斷背山》主角的行徑，即可見此「黑洞」之可怖！

所以謂之為「黑洞」，因為很多推動同性戀運動的支持者均以此為據，認為連著名的華人電影工作者都支持他們的不倫行徑而沾沾自喜；更認為取得了莫大的「勝利」。

殊不知，這部極為寫實的電影，卻其實將現下全球同性戀運動醜陋的一面勾劃得淋漓盡致。

首先，此部電影引申出同性戀的成因是由家庭不和、暴力，以及缺乏在愛中成長所致；並在一種沒有正確性教育所孕育而成的產品。

其次，電影演繹出同性戀的相交往往除了性的衝動之外是沒有甚麼理由的。正如2006年3月6日紐約《明報》在其「社區新聞」中登載，紐約美華藝術協會會長周龍章表示，他不喜歡這個片子的主要因素，是覺得兩個同志的「愛」沒有一個主要原因。但這位本身也是同志的周先生卻忽略了李安導演是將一個寫實的題材搬上了銀幕：就是同性戀者之間那種欲壑難填的現實，焉能有愛的表現呢！

再者，此部電影後段出現多處令人落淚感動的情節，乃是導演最高明的手法。誠如哥倫比亞大學東亞研究所研究生王慧玲所言：「當我們感動地落淚時，與其說是被電影感動，不如說是觸動了每個人內心深處各懷的秘密。」這實在是耐人尋味的描述，更是這部電影不斷被人讚譽的真實理據。因為，在人們的生活中，不斷出現相愛未能愛、相逢恨晚，又或者是在感情中來回擺盪的痛苦掙扎；而



這位「奧斯卡」最佳導演李安先生卻糅合著人們生活中的種種片段，使觀眾在一絲悵然、一聲感嘆、一種落寞中流出感動之淚來。非因同性戀者間的「愛情」偉大無比，乃是反映人們現實生活中那份代入的內裡情懷。

還有，這齣電影在描繪「愛情」的同時，沒有忘記將人生的價值及道德貫徹其中。指出一種不倫之戀——明顯這是一種婚外情的情狀——的結局只能帶給自己、親人及社會更大的痛苦。作者人生最大的目標不可能就以此不倫之戀作底線，其實他應該有更多美好前程的選擇的。對其妻女的傷害更是無以倫比的，這顯然是為滿足一己之樂而抹煞親人的需要的自私行徑。懷具這種自私而富殺傷力的心態於這個社會中的人物，又那能成為一個貢獻社會的人物呢！導演以主角潦倒一生作結，在在顯示出導演對此等人物最終的評價。

原來，神在人生中設立很多「順性」的倫理、道德和生活標準，目的是讓人有在地若天的生活；然而，人總以「逆性」的方式去享受「罪中之樂」，結果神只能任憑他們偏行己路以致滅亡。何苦呢？

但願我要珍重神所賦予的種種恩典，不要在神的任憑上走空中鋼索，免致如片中主角般空走人生一回的窘相！

(作者為紐約神學教育中心總幹事)