



論海外華人的下一代

孫偉光

華裔的文化

華裔，是指在海外(中港台以外)出生或長大的中國人，他們操外語(多半是英語)為主，一般中文都不大好，有些甚至不懂。一般的看法是他們半中半西，夾在兩個文化中間；但這個看法只對了一半。他們並不是一半一半，而是形成了自己的、獨特的次文化。這種文化有以下的長處：

1. 重視學業

由於華人重視讀書，他們的後代一般都成績優異，在各國都不乏獲獎學金進入名校的華人子弟。雖然，當中必有才智過人的，而重要的是父母都重視學業，從小把兒女送進好學校，替他們找補習老師，以期得到好成績。在教會中，教育也是熱門話題。若某人的兒女高中畢業考分稍低，便感到很慚愧；若不能進大學，父母更覺沒有面子。

西方人不像華人這麼重視高等教育。很多高級知識分子的兒女是木匠、汽車技工，父母一點也不介意。我服侍的教會是多元文化教會，會友來自不同的種族。主任牧師有博士學位，但四個兒女只有一位大學畢業，另外三個分別是按摩師、廚師和普通職員，沒有人覺得是個問題。

在中、港、台、新、馬，由於大學學位不足和競爭劇烈，很多考不上大學的，被迫要走工業學院的路，或學習一種技能，都顯得很無奈。但在西方國家，差不多凡願意的都可進大學，使很多學歷不高的父母都能送兒女進大學，形成海外華人的兒女一般都可完成大學課程。我認為，知識就是財富，華人如此重視教育，基本上是一件好事。

2. 溫文有禮

華裔青年大多溫文有禮，說話不會太大聲，看見長輩會自動稱呼他們為「叔叔」、「嬸嬸」，看見西方人又馬上直呼其名，非常靈巧。當然，並非人人這樣，但一般都如此，給人一種有學養、不粗野的印象。當然也有華裔子弟淪為黑社會人物，也有在家和父母兄弟姊妹不和、以言語辱罵、行為不好的，但相對來說是少數，特別在教會群體當中。

3. 音樂了得

一個為人忽略的現象是華人子女很多都學樂器。兒子有一次問我：「中國人家中都有一種家具，是西方人大多數都沒有的。你猜是甚麼？」我猜了很久都猜不中，原來是鋼琴。在一間小小

的華人教會中，會彈奏樂器的青年真不少。但在人數眾多的洋人教會中，會彈琴的人不是很多。

我留意到，在各國的音樂考試中已冒出很多出色的青年華人音樂家。音樂的功用不必細說，能熟練一種樂器，是一件美事；用它來事奉神，更是上好的事。

4. 規行矩步

一般華人子弟都規規矩矩，行為不會過份越軌和冒險；教會的青年在男女關係上，很多也能持守婚前貞潔這個原則，反而香港和中國的基督徒在這方面比較反叛。華裔青年也很少單獨背著背包環遊世界。

在學校時，一般華裔少年與同學玩耍時不會太瘋狂，一些父母很少讓兒女參加學校的宿營，免得他們受傷。在西方，差不多人人都有斷手斷腿的經驗，敷石膏、撐拐杖是常見的；他們玩的時候全情投入，一般都把自己弄得又疼、又髒、又濕。華裔不會如此，因為「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」。所以下雨，中國人會到處躲避，以免弄濕衣履，但西方人一般處之泰然，這是文化上的差異。

華裔的弱點

這種華裔的文化，也有以下的弱點：

1. 聲音弱小

這是個奇怪的現象。既斯文有禮，而又聲音弱小，有時弱小得連問幾次Pardon me也聽不清楚他們的說話。這並非個別情況，而是普遍的現象(當然有例外)。聲音弱小不是因為外國的環境清靜，因為西方人並不是這樣的。

2. 缺乏志向

近年來，在華裔當中有不少在商場和政界闖出了名堂，但無可否認，很多都沒有大志，我們不可以忽略。這一點可能與他們從小缺乏英雄形象有關。西方的英雄人物如林肯、邱吉爾等，他們無法認同；中國的英雄人物如孔孟、文天祥、孫中山等，他們未曾聽過。沒有英雄來挑動他們

的心，就很難有大志向。加上現代父母一般都對子女沒有甚麼大期望，只希望兒女入讀好學校，畢業後找一份穩定和高收入的工作。

生活較為平淡，所以華裔青年的派對特別多，也因為他們少與其他族裔來往，自成一環。交了一位華裔朋友，便馬上互相交換電郵和電話，到生日、節慶時，便把所有的朋友都請來。在這樣輪流邀請下，參加的派對便很多了。也因此，談話的內容都是瑣瑣碎碎的、雞毛蒜皮的事。

我認為，華裔應多結交不同種族的朋友，擴大社交的圈子，認識他人的文化，談話內容自然豐富。

3. 缺乏朝氣

華裔一般斯文有禮，但在另一方面看，卻是不夠活潑和朝氣。不少華裔很安靜，與人對答只是簡單的一兩句，給人的印象是老成持重，負面來看卻是缺乏朝氣。試看一些港、台的留學生，放假回國時活潑開朗、朝氣勃勃，一回到美、加、澳上學，馬上又變得「斯文有禮」了。究其原因，可能與生活方式有關，因為海外華人多半是安份守己；另一個原因是「入錯行」。華人父母，很多會勉強兒女讀一些實際但並非有興趣的科目。這樣，讀的和做的都無法激發自己的熱忱，青年們又怎會有朝氣呢？當然，在中港台也有這個問題，但在海外特別明顯，因為與西方人士比較，你會遇見很多快樂的木匠，但華裔當中，卻有很多不快樂的醫生。

這是個大問題，在此不便討論，但造成的事實是需要關注的。華裔中，當然有很多快樂的成功人士，但也不少表面上成功，但實際有嚴重挫敗感的人；一個人若對自己的工作沒有熱忱，不但難有卓越的表現，也難與同行競爭。

4. 自信不足

總歸來說，很多問題都是出於自信不足；這是問題的核心。聲音弱小是因為沒有自信，胸無大志、缺乏朝氣的成因也是；這是很多人不願意面對的問題，甚至不願意聽，教會也因而受了很

大的虧損。很多華人教會的中文部很興旺，英文部經過多年才培養出充滿信心的華裔信徒來，接受栽培成為牧師的不多。很多華人教會想聘請華裔牧師來牧養華裔，但華裔牧師不容易找呢？好的青年牧師(youth pastor)已不多，若有，很多都被洋人教會聘請去了，所以不少華人教會的英語部由西方牧者來牧養。

除了文化未能適應之外，自信不足的一個成因是把自我放在一個小圈子內。熱力學第二定律說，在一個封閉的系統中裡面的成份是不斷退化的；社會學的理论也一樣。任何移民包括歐裔移民(俄羅斯、意大利等)，若在新的國家中永遠自成一圈，整個群體的個性便開始退化，變得越來越退縮、保守、沒有膽量。表面上，大家融洽相處，很溫暖，但內裡缺乏生氣。其實，不單是華人，就算在亞洲的西方人也是一樣；不要以為他們都是高級行政人員或富商，一定充滿信心，如果他們也自成一圈，不與亞洲人來往，也會不斷在退化的。

如何去弱留強

提出了這麼多問題，該怎麼辦？以下是我的建議：

第一：走出華人的圈子，和其他民族來往，擴闊社交網。父母要以身作則，與鄰居打交道是一個途徑，與西方基督徒來往也是最自然的方法，因為基督徒是主內一家，多參加不同種族的教會。二十一世紀是多民族教會的時代。現今世界各國都開始了很多多民族教會，而且辦得很成功，大家可參考Mark DeYmaz 的書*Building a Healthy Multi-ethnic Church*。父母願意走這一步，兒女才會仿效。

第二：教會可以帶領華裔青年參加多民族的、聯合性的聚會，並且「經常」如此，使他們能結交其他民族的信徒，甚至一同事奉。我強調要「經常性」和「刻意性」，因為只做一兩次是達不到效果的。

第三：不要勉強兒女選讀一些熱門的科目，除非他們自己喜歡。我認同很多研究中國文化的學者如梁漱溟、孫隆基等人的體會，指出中國人

一向都沒有發現「人」——有個性的人。同樣，也不要勉強兒女們學樂器，除非他們喜歡。父母要留意孩子們喜歡甚麼，對甚麼有熱忱，是體育？木工？文學？這不難看出來。然後鼓勵他們向這方面發展。這也是聖經的真理：神給每人的恩賜不同，按著恩賜(或作興趣)發展，才符合神的心意。

第四：不要鼓勵競爭，友朋之間不要過份談論考試，也不要經常將兒女就讀哪那一間大學，或從事哪一個行業掛在口中，免得增加其他父母的壓力，或使很多人產生失敗感。

第五：兒女沒有自信，很大程度是來自父母。父母的離異很容易使兒女失去自信，但這不是本文討論的範圍。另一個原因就是，中國人父母習慣對兒女不是過份低貶(常常說他們愚蠢、沒有用等)，便是過份保護；以前的年代屬於前者，現在是後者。所以，我建議父母不要一切事情都為兒女代勞，從小給他們責任，要他們做家务、自我管理。父母更不要為兒女買車、買房子，要讓他們自己來承擔。因為受慣了保護，一旦離開了保護網，人便會變得脆弱和缺乏自信。

後語

這篇文章相信會惹起一些人的反感，但也有很多人會認同，很多父母不喜歡聽這樣的論調。有人會說我譏諷中國文化。作為一個研究中國文化的牧師，要寫一篇讚揚中國文化的文章是不難的，但作為有良心的牧師，眼見下一代的才華被浪費、信心軟弱、不能成為主的精兵，心中十分難過。凡事不能以偏蓋全，如果你的兒女是大有信心的，我為他們感謝神。保羅常常責備猶太人(帖前二15-16)，但他愛之深、責之切的心情(羅九1-3)，也正是我的心境。

願神祝福我們的下一代，親自栽培他們成為饒勇的基督精兵！

(作者是墨爾本Syndal Baptist Church的多元文化牧師)