

# 從宣教事奉看世俗文化的影響： 日本篇

羅兆麟



沒有酒精的花見迎新會（未信者因我們的愛心終於贊成無酒精的花見會）

## 飲酒會及醉酒文化

「飲酒會(飲み会)」和「二次會」等都是日本社會中非常重要的社交活動。傳統上，對日本的企業來說，關係的脈絡往往比公司的實力更加重要。「飲酒會」和「二次會」是建立關係的脈絡的重要途徑。筆者在日本服侍的時候，我們的同工隊時常要面對「飲酒會」與「醉酒文化」帶給我們的挑戰。筆者盼望與讀者一同透過日本的「飲酒會」反思有關世俗文化的課題。

每逢大學開學的日子，不同的校內學生屬會都會各展所長來吸引新生加入。縱使不同的學生屬會有自己獨特的宗旨和活動(如劍道、射擊、合唱等等)，但都有一個共通的地方，那就是「飲酒會」和「二次會」。「飲酒會」是指逢星期五晚上到「居酒屋」舉行的「聯誼活動」。「二次會」則是學生屬會練習後的「聯誼活動」。所謂「二次」就是「活動還未盡興」和「再一次」的意思。「飲酒會」和「二次會」的參與原則是「不醉無歸的」。

在日本二十歲才算是成年，對未成年的青年來說，飲酒是違法的行為(但大學新生通常只有18歲)。對於身為宣教士的筆者來說，舉辦「飲酒會」和「二次會」是不能接受的。筆者時常問的問題是，我們當怎樣能在不參加「飲酒會」和「二次會」的情況下，

有效地與日本學生建立關係呢？宣教士當怎樣看「飲酒會」和「二次會」呢？

## 飲酒文化與音樂福音預工之張力

淋蔚(筆者的妻子，曾於港大主修民族音樂學)在宣教士Ken Taylor<sup>1</sup>的指導下開始了Sendai Gospel Fellowship的音樂福音預工事工。我們透過教導於日本流行的「黑人福音音樂」<sup>2</sup>來吸引未信者聽福音。淋蔚負責音樂的指導，筆者則負責講解福音。我們的音樂小組在神的祝福下漸漸成為了仙台最大的Gospel Choir(合唱團)。

在事工成長的同時，我們的未信成員也漸漸喜愛並盼望委身於合唱團的工作。因為人數的急增，未信者盼望能透過主辦「飲酒會」和「二次會」來與新成員建立關係。作為團長的筆者和作為導師的淋蔚堅決反對團員的建議，他們也沒趣地取消了這些計劃。在以一敵百的情形下，我們成功取消了「飲酒會」，但我們卻失去了成員的信任。後來，在一次「非常成功」<sup>3</sup>的佈道演唱會後，成員要求按日本人的習慣舉行「慶功宴(打ち上げ)」，這當然也是不醉無歸的。我們照樣反對，也成功了。數年之後，當我們反思這件事時，才明白自己的不知——對日本人來說，我們拒絕了與他們交往之門。雖然他們心靈對神開放，但我們卻透過行為告訴了他們「基督徒的神是不接受他們的」。



## 福音轉化文化

若剛才的經驗是一個失敗的例子，筆者也有一個成功的例子。我們除了音樂事工外，我們也透過舉辦Campus Life大學生交流活動(如香港和美國學生交流)來接觸日本學生。記得相同的「飲酒會」問題也在Campus Life的學生中發生，我們也堅決反對了。但學生感到我們的反對是出於愛和關心，所以他們也贊成在Campus Life中「不飲酒、不醉酒」的原則。後來他們有不少信了主，並一同在教會中事奉神。

表一：與「飲酒」有關的形式、功能和意義以及不同的反應

形式 (Form)	功能 (Function)	意義 (Meaning)
飲酒	聯誼	你接受我
醉酒	消除隔膜	我可以在你面前做最真實的自己
我們在合唱團中反對飲酒	(於日本人眼中不能理解)	你拒絕了我
我們在Campus Life中反對飲酒	保護未成年新生	你是可靠和體恤後輩的前輩

讀者或許會問道：「為甚麼有這樣大的差別呢？」筆者使用了在宣教人類學中常用的形式、功能和意義來讀解飲酒文化和我們的反應。從「表一」可見，在日本人眼中飲酒和醉酒包含了很重要的功能和意義。但在一般的信徒眼中，醉酒代表「失控」和「欠自制能力」，幾乎沒有正面的意義。可是在日本，人們活在「保守」的文化中，他們需要時刻活在別人的期望中，他們很難活出最真實的自己。日本人相信醉酒能消除隔膜，並幫助自己從別人的期望中釋放出來，這些正面價值是筆者當年忽略了。相反地，筆者反對飲酒和醉酒，卻輕易地被日本人錯誤地讀解，以為我們拒絕與他們深入交往。

筆者記得早年與Campus Life的未信學生談論「無酒」文化時，某些學生反應也十分激動。但是後來我們邀請他們到我家吃飯，飯後我們真誠地分享我們的憂慮和關心，他們改變了立場，並與我們一同思想怎樣可以在「無酒」下幫助成員消除隔膜，建立關係。後來，我們決定了以茶代酒，並以真誠代替「醉酒」，讓學生明白關係能在「清醒」時建立。自此，我們不單能成為朋友，他們當中更有不少認識了主，並受浸加入本地教會。

筆者認為正確地讀解世俗文化是很重要的。在世俗文化中，有一些可能是明顯地違背聖經教訓的，但當中也可能有一些中性或正面的意義(參表二)。基督徒在批評世俗文化時，也應嘗試找出該世俗文化的正面功能和意義。正確的讀解能幫助基督徒在抗衡世俗文化的同時提出有建設性的建議，並探求以福音轉化文化的方法。

表二：世俗文化之例

世俗文化之例	可能是違背聖經教訓的地方	可能的中性意義	可能的正面意義	可能的福音轉化
醉酒 (在日本)	醉酒／忽略家庭	社交活動	消除隔膜 建立信任	親切與真誠
整容文化	貪美 忽視神的創造	愛美	渴望被接受	認識神眼中的自己

## 看世俗文化

我們活在後現代思想的影響中，多元文化成為了主流，人們不喜歡權威的言論。但是筆者相信，基督徒仍要以聖經的教導為基礎來看世俗文化。詩篇第一篇教導信徒：「不從惡人的計謀、不站罪人的道路、不坐褻慢人的座位。」那就是基督徒不要隨從世俗文化，要「喜愛耶和華的律法，並晝夜思想」，使

我們得以按聖經的標準來批評並抗衡世俗文化。

基督徒不單要活出公義，更要活出基督的愛，不然我們只是鳴的鑼和響的鉞罷了。在路加福音五章27-32節中，當耶穌呼召稅吏利未作門徒時，利未在自己家裡為耶穌大擺筵席，有許多稅吏和別人與他們一同坐席。耶穌沒有拒絕稅吏和罪人。當法利賽人發怨言時，耶穌解釋說：「我來本不是召義人悔改，乃是召罪人悔改。」在批評和抗衡世俗文化的同時，我們要學效耶穌的樣式，那就是與罪人和稅吏同席。

筆者相信主耶穌差遣了我們進到「世俗」中見證真理。基督徒不要用「避世」的方法來過信仰的生活。相反地，基督徒是「被差到狼群中的羊」，我們要靠著

主過在世而不屬世的生活。我們要進到這彎曲悖謬的世代中，把基督的光照耀，將生命的道表明出來。

#### 註釋

1. Ken Taylor 保守浸信會的音樂宣教士，也是2010 *eXcelerate Award* 的得主，他透過Black Gospel Music 和文化藝術協助不同日本教會發展本色化的福音工作。

2. 在仙台市有大大小小的Gospel Choir，但主辦單位以至導師和成員都不是基督徒。情況就像香港的Hip Hop班一樣。

3. 成功是指一方面參加者十分努力演出，另一方面他們也感到神的真實，只是他們還未決志。

（作者為香港學園傳道會差傳事工主任，曾於日本宣教近八年）