

崇拜戰爭後的新戰線



今日有很多青少年崇拜已全面使用電結他、爵士鼓、電子合成器、擴音器等流行音樂樂隊的規格來奏樂，所唱的歌也大多是以流行風格寫成的「敬拜讚美短歌」¹。我們可能已忘記了若干年前因崇拜音樂風格而牽起的連場爭論。在西方，更有學者稱這些曾引來部分教會分裂的爭論為「崇拜戰爭」(Worship Wars)²。或許在這場「崇拜戰爭」中，敬拜讚美短歌一方稍稍勝過傳統詩歌，但其實更大的爭戰已在後面等著我們，這次的對手不是教會內支持另一股音樂風格的肢體，而是未信主世界中的潮流——流行音樂文化。

流行音樂何惡之有？筆者認為流行音樂並非在本質上邪惡，它只是有其自身限制，若教會照單全收放在崇拜上，上帝的榮耀便會受虧損，信徒的成長也受到阻礙。以下筆者略為分享把「流行音樂」看作「聖樂」的限制。

研究文化的學者早已指出流行文化(Popular Culture)實與工業生產不能分割，創作者只是在長長生產線上的一顆螺絲，他的創作自主性極低——市場因素成為最主要生產誘因。為符合最多人的口味，其內容必取其「最低公約數」，最後便製造出極為單一和標準化的內容。而且，為要持續地刺激市場的購買慾，流行文化生產商必定快速地以一股潮流取代另一

股潮流。³套用在基督教音樂上也相類，今日絕大部分新創的敬拜短歌委實也是一種商品，負責生產的基督教音樂機構也希望賺取一定的利益，期能繼續生存。因此，「市場考慮」便成了詩歌創作的限制：「順耳」、「窩心」、「流行」、「新鮮」、「刺激」等元素便有較大機會用於曲集中；相反，不合聽眾口味的歌和詞便被摒棄了！這說法能解釋我們的敬拜短歌內容為何以神的慈愛和接納為主，而鮮有描述神的公義和審判，以及為何如此多敬拜短歌的和絃進行⁴和曲式都是大同小異，很少見到真正具創意的作品。或有辯護者說：「這些短歌的對象都是未信主的朋友……」筆者便會追問：「既然這些短歌是為慕道朋友而寫，那麼，在崇拜時把這些詩歌放在信徒口中以歌誦神，合宜嗎？」

尼布爾的神學經典《基督與文化》中指出了信仰與文化相遇的五種形態⁵：(一)基督反乎文化(Christ against Culture)，(二)基督屬乎文化(Christ of Culture)，(三)基督超乎文化(Christ above Culture)，(四)基督與文化相反相成(Christ & Culture in Paradox)和(五)基督為文化的改造者(Christ the Transformer of Culture)。如將尼布爾的理論應用在「基督教崇拜遇上流行音樂文化」這課題，筆者傾向採立(四)基督與文化相反相成(Christ & Culture in Paradox)的立場，

意思是我們既不能叫弟兄姊妹完全棄絕流行音樂，但又千萬不要全不防範地擁抱它，因為流行音樂文化終有一些與我們的信仰存在著不能妥協的矛盾，例如前者是「以市場(人)為中心」，但後者卻是「以神為中心」；流行音樂單一和標準化，基督信仰卻是多元和豐富；流行音樂的潮流短暫，但我們的上帝卻是永恆不變……所以，凡敬畏神的音樂事奉者仍要在「屬靈」和「屬世」的音樂中作出分辨而又艱難的選擇。若信仰可以提升那些流行音樂的質素，便要盡力予以提升；但若那些流行音樂違背信仰至不能修改的地步，便乾脆不要用它，即使這樣做可能會令慕道者覺得教會音樂很「out」(落伍)，但當知道，基督信仰從來都不以追求「in」(時髦)為目標！有幾項實際牧養方案可以與各位同道分享：

1. 崇拜教育：透過講壇信息、主日學課程、日常敬拜隊的訓練、小組查經或閱讀分享，正面地教育基督教崇拜的神學，當中包括上帝對崇拜的要求、上帝的屬性、聖經中的崇拜用語、崇拜者的生命質素等等。惟有當弟兄姊妹真正知道崇拜的意義，他們才懂得應該把怎樣的音樂放在崇拜中。

2. 歌詞評析：導師可引領弟兄姊妹評析詩歌甚或流行歌歌詞，看看它們在內容、文法、修辭、創意上有哪些好或不好的地方。如鄭秀文《上帝早已預備》中的「上帝早已預備，我不相信運氣，即使風光明媚，但卻不是你預期。上帝早已預備，至少我不被遺棄，難得你為我死。」便屬語意不清，其中「至少我不被遺棄，難得你為我死」中的兩個連接詞「至少」和「難得」更見互相矛盾！

3. 佳作欣賞：要培育辨識力，除了要認識劣作

之劣，還要學懂欣賞佳作之佳。在崇拜和團契中多選唱一些曲詞皆優秀的聖樂作品，這些作品不一定要是傳統聖詩，它們還可以是敬拜讚美短歌、黑人靈歌、中國小調、甚或中古的素歌，最重要是我們能有人可以深入淺出地給會眾解釋它們的優異之處。

羅馬書十二2教導我們：「不要效法這個世界，只要心意更新而變化，叫你們察驗何為神的善良、純全、可喜悅的旨意。」但問題是，我們活在這個世界中，很容易失去對這世界的判辨力，就像那隻在凍水中的青蛙，水被漸漸加熱，但青蛙還是沒有察覺到水溫的上升，最終便被煮熟了！求主憐憫，藉祂的真道照明我們心中的眼睛，好叫我們能真正將最好的言辭和音樂獻給上主。

註釋

1. 筆者只是陳述而非批評現象，就連筆者事奉的教會也是如此。

2. 見Elmar Towns所著的*Putting an End to Worship Wars* (1997)；另外還有Ronald P. Byars的*The Future of Protestant Worship: Beyond the Worship Wars* (2002)以及Marva Dawn的*How Shall We Worship? Biblical Guidelines for the Worship Wars* (Vital Questions) (2003)。

3. 吳俊鴻、張志偉編。《閱讀香港普及文化1970-2000》(牛津大學出版社 2002年出版)，頁69-85。

4. 和絃進行式「C→G/B→Am→G→F→Em→Dm→G7」幾乎已千篇一律地出現在不同的敬拜短歌歌集中！

5. 見李查尼布爾(Richard Niebuhr)著，賴英澤及龔書森譯。《基督與文化》。台南：東南亞神學院協會，1992。

(作者為香港播道會恩福堂牧師)

本刊每期製作費為
US\$ 1.5一本
敬請為本刊製作費奉獻

